



**ARTE CONTEMPORANEA  
NELLO SPAZIO URBANO  
26 GIUGNO/5 SETTEMBRE 2010  
3ª EDIZIONE ANCONA**

**ROVINA, un'installazione di Ericailcane  
Testo Critico di Gabriele Tinti  
Biografia di Ericailcane**

### **INSIDE THE HISTORY**

Ericailcane accetta un confronto che è per lui davvero opportunità d'avanguardia e pionieristica oggi in Italia: quella di intervenire all'interno di un luogo storico com'è Porta Pia in Ancona (e sappiamo quanto il pubblico – le istituzioni - qui siano mummificate e per lo più impermeabili a proposte che sappiano anche soltanto lontanamente di un confronto con il contemporaneo). Accettare significa esporsi ad un controllo e ad un giudizio che possono risultare soffocanti finendo per inibire la creatività. O liberarla. Perché la sfida è importante, la splendida – rara – concertazione di intenti tra MAC e le Istituzioni locali pure, il luogo prescelto (quella che era la Porta della città di Ancona alla fine del 1700) altrettanto. Uno spazio monumentale lasciato morire lentamente, in un processo di degenerescenza che è destino proprio d'ogni edificio storico del nostro Paese. Che si è svolto dapprima assegnando lo spazio ad una funzionalità collocabile altrove - gli uffici della Guardia di Finanza – poi chiudendolo e abbandonandolo a se stesso.

Ericailcane, accettando la sfida, mostra di aver trovato una sede mai prima d'ora utilizzata per le sue immagini ed i suoi mondi, in grado di fornirgli lo stimolo – l'attivante - adatto a fare e narrare. La Porta difatti rappresenta in sé – tradizionalmente - il luogo di divisione tra territori, culture, ceti – tra vite. Tanto più – com'è in questo caso - quando chiude/apre in direzione del mare. Che sa sempre di gente (qui d'Est), d'invasioni, di mescolamenti – d'uomini. Una sede quindi suggestiva e stimolante. Perché Ericailcane attraverso il suo surreale bestiario ci narra per analogia e metafora dell'uomo, delle sue relazioni, di come le proprie, rispettive, molteplicità – la propria inestinguibile profondità – assumano forme e caratterizzazioni superficiali distinguibili, evidenti. Ma anche di come queste nascondano altro, come al di sopra e al di sotto ci siano a stati alterni e a seconda di chi si voglia analizzare, putredine e splendore, tenebre e illuminazioni. Rappresentabili, perché no, attraverso un bestiario sceneggiato all'interno di trame che sanno di fiaba. Perché l'animalità serve con chiarezza l'interpretazione, risulta ideale per attivare processi astrattivi tipizzanti, simboli pregnanti fisicità, ictus (segno esemplare) da incarnare con massima evidenza, con dettagliata e realistica sapienza, affinché non si condensino e prosciughino in memoria lontana e patetica. L'artista entra all'interno della (S)toria per costruire un'altra – la propria (s)toria. Che sa d'oggi, popolata com'è da nevrosi e da esperienze al limite, da tensioni tormentate e da inquietudini nuove.

Fortemente vogliamo che la comunità - nonostante sia oramai naturalmente smemorata nel suo essere progenie lontana di coloro che vissero il ruolo di Porta Pia nella città – grazie al lavoro di Ericailcane si possa riappropriare - ricalibrando le rispettive abitudini – di uno spazio vivo all'interno della propria storia.

**di Gabriele Tinti**

*"Pop Up! Arte contemporanea nello spazio urbano" Franco Cosimo Panini Editore, Modena 2010*

## **ERICAILCANE**

(IT, 1981)

### **WALLS, INSTALLATIONS AND EXHIBITIONS**

#### **2010**

Breaking The Wall, Wroclaw, Poland

With Kabu, Firenze

*Ericailcane with Hitnes*, Strike The Street, csoa Strike, Roma

*Questa Macchina Può Andare Fuori Strada*, Squadro Stamperia, Bologna

*Bara Volante* With Dem And Run, Brighton

*Ericailcane with Kabu*, Galleria Biagiotti, Firenze

#### **2009**

Los Angeles, LA California

Lambrate, Milano

*Bartleby* with Will Barras e Dem, Bologna

*Fame Festival 2009*, Grottaglie

*N-Joy-Street*, Cantiere San Bernardo, Pisa

*Il Vecchione*, Bologna

*Guerra Civile*, Armocida Gallery, Milano

*Man Is The Bastard*, Carmichael Gallery, Los Angeles

*Gabols*, Belluno

#### **2008**

with Rekal, Prato

*Pop up! arte contemporanea nello spazio urbano*, Ancona

*Fame Festival*, Grottaglie

*Santa's Ghetto*, Palestine

*Fur*, Iguapop Gallery, Barcelona

*Muffins*, Italian Cultural Institute, Chicago

Arte Fiera 08

*Ora*, Festival de Grabado Contemporáneo, Cuenca, Spagna

#### **2007**

*Torre Di Babele*, Monfalcone

Galleria Biagiotti, Firenze

Artefiera 07

#### **2006**

*Santa's Ghetto 06*, London

#### **2005**

*De Motu Muscolari*, Spina Festival, Comacchio

Ufficio Stampa

MAC- Manifestazioni Artistiche Contemporanee



Lucia Garbini tel. 3282691764 email [info@maconline.it](mailto:info@maconline.it)